

FIȘA DISCIPLINEI

Cantorizare 6

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în Muzică
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Cantorizare 6				Codul disciplinei	TLM3622
2.2. Titularul activităților de curs		-					
2.3. Titularul activităților de seminar		Fazakas Ádám-Sándor					
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					70
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				88	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Cunoștințe de bază de citire a partiturilor și deprinderi elementare de instrument cu claviatură

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală dotată cu orgă

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

Competențe profesionale
• studiază muzica • cântă la instrumente muzicale • citește partituri muzicale • participă la repetiții • repetă cântece • cântă • studiază partituri muzicale
Competențe transversale
• dezvoltarea profesională personală • organizează evenimente muzicale • face față tracului

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	• Studenții sunt capabili să realizeze armonizări pe patru voci pornind de la structuri armonice în trei voci, precum și să elaboreze și să analizeze armonizări vocale independente din punct de vedere teoretic și armonic.
Abilități	• Studentul este capabil să conducă și să interpreteze corect cântări bisericești și să execute armonizări și acompaniamente pe patru voci la orgă, cu siguranță tehnică și coerență muzicală.
Responsabilitate și autonomie	• Studenții sunt capabili să realizeze improvizații și acompaniamente liturgice în diferite contexte de cult, să gestioneze situații muzicale neprevăzute (de exemplu: înlocuiri, modificări de repertoriu) și să își asume responsabilitatea muzicală și liturgică în cadrul serviciului divin.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Introducerea studenților în practica conducerii cântărilor congregaționale și a acompanimentului armonic în cadrul serviciilor liturgice, cu accent pe aplicarea conștientă a principiilor armonice și pe responsabilitatea muzicală a cantorului.
7.2. Obiective specifice ale disciplinei	• Studenții își dezvoltă competențele specifice serviciului de cantor în cadrul slujbelor bisericești, care includ: • conducerea cântărilor congregaționale, • realizarea acompaniamentului și a armonizărilor pe patru voci la orgă, • aplicarea unor tehnici elementare de improvizație liturgică, adaptate textului, funcției liturgice și contextului muzical.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode	Observații ²
----------	--------	-------------------------

² De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

Nu se aplică	-	-
Bibliografie: Nu se aplică		
8.2 Seminar / laborator	Metode	Observații
1. A. Tema: Practica armoniei – analiză de armonizări pe trei și patru voci B. Cuvinte-cheie: alterații, tipuri de cadențe, erori de conducere a vocilor	Demonstrație	Cartea coralelor reformate
2. A. Tema: Noțiuni fundamentale ale texturii armonice pe patru voci B. Cuvinte-cheie: Raport între voci, ambitus, echilibru sonor	Analiză de model sonor, cântare colectivă	Cartea coralelor reformate
3. A. Tema: Acompaniament primavista I – cântece simple B. Cuvinte-cheie: schimbare de cheie, recunoașterea tonalității, orientare muzicală	Explicație, demonstrație, citire colectivă, lucru individual	Scopul principal este dezvoltarea reacției muzicale rapide
4. A. Tema: Acompaniament primavista II – melodii modale și structuri mai complexe B. Cuvinte-cheie: Moduri bisericești, tipuri de acompaniament, interpretare fără pregătire	Acompaniamente improvizate, feedback reflexiv	Dezvoltarea siguranței muzicale pe material necunoscut
5. A. Tema: Aplicarea armoniei pe text liturgic B. Cuvinte-cheie: Funcții liturgice, modelarea muzicală a textului	Compunere pe text dat, analiză	Acompaniament realizat pentru un fragment liturgic concret
6. A. Tema: Improvizația în serviciul liturgic – tipare și variații B. Cuvinte-cheie: Preludiu, interludiu, încheiere	Realizarea unui acompaniament pe patru voci adaptat cântecelor lente	Urmărirea structurii textuale în plan muzical
7. A. Tema: Adăugarea vocilor în funcție de rolul armonic B. Cuvinte-cheie: Țesătură sonoră, integrare contrapunctică	Jocuri de improvizație, exersarea schemelor modulatorii	Dobândirea unor tipare pentru fundamentarea spontaneității
8. A. Tema: Analiză armonică pe baza propriului acompaniament B. Cuvinte-cheie: Paralele de evitat, aport între voci, Cadență	Analiza propriei prelucrări, Corectarea erorilor, Recreare	Dezvoltarea reflecției armonico-teoretice
9. A. Tema: Aplicarea armoniei în prelucrarea cântecelor B. Cuvinte-cheie: Conducerea vocilor, paralele, logică intervalică	Analiză, Corectare, Realizarea unei noi prelucrări	Dezvoltarea gândirii armonice
10. A. Tema: Conducerea cântecelor congregaționale cu acompaniament B. Cuvinte-cheie: menținerea tempoului	Numărare cu voce tare, Discuție, Corectare	Gestionarea variațiilor de număr de strofe
11. A. Tema: Exercițiu de situație I – serviciu divin simulat B. Cuvinte-cheie: Rolul	Joc de rol, Experimentare, Observare, Evaluare	Armonizări pe trei și patru voci

cantorului, Responsabilitate liturgică		
12. A. Tema: Exercițiu de situație II – serviciu divin simulat B. Cuvinte-cheie: Autonomie interpretativă, Siguranță muzicală	Prezentare individuală, Numărare cu voce tare, Solmizare, Feedback	Armonizări pe trei și patru voci
13. A. Tema: Pregătirea pentru evaluarea practică B. Cuvinte-cheie: Acompaniament, Concentrare	Consultație, Prezentarea metodelor de studiu, Feedback individual	Adaptare la tempo-ul individual
14. A. Tema: Evaluare practică semestrială (colocviu) B. Cuvinte-cheie: interpretare, precizie	Examinare practică	-
Bibliografie: Agendă liturgică reformată Cartea de cântece a Bisericii Reformate Maghiare Cartea coralelor reformate maghiare Materiale auxiliare de teoria muzicii Notițe de curs		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ³	9.2 Metode de evaluare ⁴	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			
9.5 Seminar/laborator	Corectitudinea conducerii cântecelor, stabilitatea tempoului, fluența acompaniamentului, expresivitatea muzical-liturgică	Examinare practică (colocviu)	60%
	Prezență activă și exersare constantă	Observare sistematică	40%
9.6 Standard minim de promovare			
Interpretarea corectă și coerentă, în context liturgic, a minimum șase prelucrări ale cântecelor bisericești în textură pe patru voci.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁵

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă					
							

³ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁴ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁵ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Data completării:

20.09.2025

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Fazakas Ádám Sándor

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

Dr. Péter István